



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE

"ENRICO DE NICOLA"

35028 PIOVE DI SACCO – Via G. Parini, 10/c – Tel. 049/5841692 – 049/9703995 – Fax 049/5841969
E-Mail:denicola@provincia.padova.it - Codice Fiscale 80024700280

Istituto Tecnico Commerciale – Istituto Tecnico per Geometri – Istituto Tecnico per il Turismo
Istituto Professionale per l'Agricoltura e per l'Ambiente – Via Ortazzi, 11 – Tel. 049/5841129 Tel/Fax 049/9711189
E-Mail:profagrario@denicolaonline.org

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Materia: **ARTE E TERRITORIO**

Classe: VBpt

Anno scolastico: 2014-2015

La maggior parte degli allievi ha seguito le lezioni manifestando un certo interesse e, complessivamente, ha partecipato alle lezioni con una certa attenzione.

Si è distinto un piccolo gruppo di studenti motivati, dotato di buone capacità di esposizione che ha dimostrato di essere in grado di rielaborare in modo autonomo le tematiche studiate e che, se stimolato, ha sviluppato le tematiche trattate in classe con ricerche e approfondimenti individuali. Quasi nessuno è solito esprimere un autonomo giudizio personale. Un esiguo numero di studenti (un quinto della classe) si è dimostrato non sempre assiduo nell'impegno e disponibile alla verifica, studiando in maniera discontinua le tematiche proposte e rimanendo eccessivamente ancorato al testo e alle sue sintetiche partizioni. La partecipazione degli studenti alle esercitazioni e ai laboratori proposti, con discussioni aperte su specifici argomenti di dibattito, è stata sempre attiva e, talvolta, costruttiva. Storia dell'Arte è una disciplina che, pur rientrando nell'area di indirizzo, è stata soppressa al biennio dalla citata riforma. Sono rimaste due ore settimanali solo al triennio per affrontare tutte le tematiche suggerite dalle 'indicazioni ministeriali'. Il docente e gli allievi hanno avuto, quindi, a disposizione circa 120 ore in meno rispetto alle classi del vecchio ordinamento.

CONOSCENZE

Gli studenti dimostrano nel complesso di saper riconoscere i principali artisti, movimenti, stili e prodotti più significativi della Storia dell'Arte italiana ed europea, dall'inizio dell'800 alla I metà del '900, selezionati dal docente e proposti nel corso dell'anno per oggettiva importanza storica, culturale ed artistica.

ABILITA'

- Delineare la storia dell'arte contemporanea, evidenziando i nessi con la storia e la cultura locale.
- Esprimere, alla luce di analisi e confronti, un giudizio personale sui significati e sulle specifiche qualità delle opere d'arte.
- Riconoscere opere, movimenti, correnti evidenziando e relazionando poetiche artistiche e contesto socio-culturale entro cui l'opera viene generata.
- Individuare percorsi turistici di interesse culturale e ambientale, in Europa e nei diversi continenti extraeuropei.
- Analizzare siti di rilevante interesse storico-artistico del Patrimonio dell'Umanità quali fattori di valorizzazione turistica del territorio.

COMPETENZE

- Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione;
- individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete;
- utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare;
- utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca ed approfondimento disciplinare;
- sviluppare le capacità di raccordo con altri ambiti disciplinari;
- analizzare l'immagine del territorio sia per riconoscere la specificità del suo patrimonio culturale sia per individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile.

Lo studente infine ha acquisito una certa consapevolezza, a conclusione del percorso triennale, del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese. Dovrebbe avere, quindi, la possibilità di inserirsi, sfruttando le sue competenze, nel sistema economico (turistico) del proprio territorio e contribuire alla valorizzazione sostenibile del suo patrimonio culturale, artistico, artigianale, enogastronomico, paesaggistico.

1. CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:

UNITA' DIDATTICHE	PERIODO / ore
Venezia nel '700: Tiepolo e Canaletto Il Neoclassicismo <ul style="list-style-type: none">- Antonio Canova (Amore e Psiche, il Monumento a Maria Cristina d'Austria)- Jacques-Louis David (Il giuramento degli Orazi)- Esempi di architettura: neoclassica: Klenze, Piermarini, Jappelli (a Padova e Piove di Sacco) Il Romanticismo Architettura romantica: tra Eclettismo e Storicismo. Gericault (La zattera della Medusa) e Delacroix (La libertà che guida il popolo). Romanticismo e Risorgimento in Italia: Hayez (Il bacio, I profughi di Parga)	Settembre Ottobre / 10
Il Positivismo: il contesto storico, economico e sociale. <ul style="list-style-type: none">- La pittura realista: Courbet (Funerale ad Ornans, L'atelier del pittore, Fanciulle sulla riva della Senna)- I Macchiaioli e Giovanni Fattori (Campo italiano alla battaglia di Magenta, Il riposo, La Rotonda di Palmieri)- Architettura del XIX secolo: Eclettismo e Storicismo (caratteri generali)- Architettura del 'Ferro e del Vetro' (Crystal Palace, Tour Eiffel)	Novembre / 5
Le novità del linguaggio pittorico e la tecnica impressionista <ul style="list-style-type: none">- Manet (Colazione sull'erba, Olympia, Bar delle Folies Bergères)- Monet (Impressione, levar del sole, La cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee)- Renoir (Colazione dei canottieri, Moulen de la Gallette)- Degas (L'assenzio, Lezione di ballo)	Novembre Dicembre / 5
Una definizione ambigua di stile: il post-impressionismo <ul style="list-style-type: none">- Seurat e l'Impressionismo "scientifico" (Una domenica mattina all'isola della Grand Jatte)	Dicembre / 5

<ul style="list-style-type: none"> - Cézanne il pittore “eretico” (Giocatori di Carte, Le grandi bagnanti, La montagna Sainte-Victoire) - Van Gogh (I Mangiatori di patate, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi) 	
<p>Il Simbolismo in Europa</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gauguin (Il Cristo Giallo, Visione dopo il sermone, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?) - Klimt e la Secessione (Giuditta I, Il fregio di Beethoven, Il bacio) - James Ensor (L’entrata di Cristo a Bruxelles nel 1889) - E.Munch (Pubertà, Il Grido, Sera nel Corso Karl Johann) - I presupposti dell’Art Nouveau in Europa : Arts & Crafts di W.Morris - Il Liberty in Italia: cenni su artisti e monumenti - La Secessione Viennese: Olbrich (Casa della Secessione) - Modernismo Catalano: Gaudì (Casa Milla) 	<p>Gennaio Febbraio / 10</p>
<p>Le Avanguardie storiche</p> <ul style="list-style-type: none"> - Espressionismo tedesco (i raggruppamenti di Dresda e Monaco) - Kirchner e il Die Brücke (Postdamer Platz) - Kokoschka (La sposa del vento) - Espressionismo francese: i Fauves e Matisse (La stanza rossa, La Danza) - Un grande protagonista del ‘900: Pablo Picasso (Les demoiselles d’Avignon, Ritratto di Ambrosie Vollard, Guernica) - Futurismo italiano: Marinetti, la nuova estetica e la ‘ricostruzione del mondo’ (I Manifesti); Umberto Boccioni (La città che sale, Stati d’animo, Forme uniche della continuità nello spazio) - La pittura Metafisica di De Chirico (Le muse inquietanti) - Dada: arte della provocazione (Duchamp - L.H.O.O.Q) - Astrattismo: Mondrian (Composizione no.10, Molo e oceano) - Surrealismo: Magritte (L’uso della parola, La bella prigioniera, L’impero delle luci); Dali (Sogno causato da un volo d’ape, Persistenza della memoria, Apparizione di un volto e di una fruttiera) 	<p>Marzo Aprile / 10</p>
<p>Il Movimento Moderno: Architettura e design (1930-1960).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bauhaus: W.Gropius (Sede del Bauhaus a Dessau) - Le Corbusier: i cinque principi dell’architettura e il modulor (Villa Savoye, Unità di abitazione a Marsiglia) - Architettura fascista tra Monumentalismo e Razionalismo: Terragni e Michelucci (Casa del Fascio e la stazione di Santa Maria Novella); Piacentini (Via della Conciliazione). - F.Lloyd Wright e l’architettura “organica” (Casa sulla cascata, Guggenheim Museum) 	<p>Maggio / 5</p>
<p>ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE (al 15 maggio)</p>	<p>50</p>

2. METODOLOGIE :

Per facilitare l’apprendimento, stimolando allo stesso tempo l’interesse degli studenti, sono stati adottati due tipi di strategie di intervento:

- lezione strutturata o frontale su contenuti organizzati in sequenze di apprendimento predeterminate;
- lezione semi-strutturata o interattiva, fondata sulla presentazione di documenti artistici (clip video, immagini, monografie) che sono stati analizzati con gli allievi per desumere i contenuti culturali ed esprimere personali giudizi.

3. MATERIALI DIDATTICI

L'attività didattica è stata svolta utilizzando il manuale in adozione, “*ARTE VIVA*”, AA.VV., vol. 3 (Giunti) che è stato, talvolta, integrato con documentazione (schede di lettura) fornita dal docente.

4. TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE :

Frequenti momenti di verifica hanno consentito di monitorare nel modo più obiettivo possibile i livelli di conoscenza progressivamente acquisiti e comprendere quali abilità logico-critiche sono state sviluppate in relazione agli obiettivi programmatici (con verifiche a conclusione di moduli significativi). Le verifiche sono state effettuate sulla base di prove orali quali colloqui, discussioni, lezioni sviluppate dagli allievi e prove scritte (schede di lettura, test semi-strutturati). Questi ultimi sono stati progettati secondo le modalità previste per la terza prova scritta del nuovo Esame di Stato.

Piove di Sacco, 15.05.15

Il Docente
Benedetto Giovanni Roselli